**­CHỨNG MINH SỰ HIỆN ĐẠI HÓA QUA SO SÁNH 3 BÀI THƠ THU NGUYỄN KHUYẾN VÀ 2 BÀI THƠ THU CỦA XUÂN DIỆU**

**1. Thi đề:**

**-** Trong bức tranh thu của Nguyễn Khuyến, không chỉ hiện hiện khung cảnh thiên nhiên mùa thu của làng cảnh Việt Nam, tác phẩm còn thấm một nỗi buồn của một bậc quân tử chưa làm trọn bổn phận với đất nước, đượm một nỗi lòng u hoài về tình thế đất nước thời bấy giờ.

- Nhưng đó vẫn chỉ là những tình cảm trung quân ái quốc, chưa thoát khỏi tính phi ngã của văn học trung đại để Nguyễn Khuyến có thể mạnh bạo khẳng định cái tôi của bản thân. “Đây mùa thu tới” của Xuân Diệu cùng trầm ngâm một nỗi buồn thế sự, nhưng đó đó là cái buồn muôn thuở, là cái buồn của thời đại, cái buồn của riêng “thơ mới”. Buồn vì cái lạnh len lỏi đâu đây gợi nỗi cô đơn, buồn vì sự chia lìa từ hoa cỏ, chim muông đến con người.

- Đến với “Thơ duyên”, giữa tiết trời se se lạnh của mùa thu, ta gặp được cả một vườn tình ái của thi sĩ. Thơ duyên hiện lên như một chủ thể sống động dạt dào cảm xúc. Bài thơ là sự hoà quyện của ba mối tơ duyên chính: thiên nhiên với thiên nhiên, con người với thiên nhiên và con người với con người.

**2. Thi tứ:**

**-** Cùng mời thu vào trang thơ, nhưng thứ mùa xinh xắn và dịu dàng ấy dưới ngòi bút của mỗi thi sĩ lại trải mình ra trên trang giấy với một vẻ đẹp riêng: Tam nguyên Yên Đổ viết về một mùa thu đã hoàn toàn định hình, đã ngự trị từ lâu ở làng cảnh Việt Nam. Thi nhân chỉ đi tìm kiếm những gì là đặc trưng nhất để vẽ lên bức tranh thu. Còn Xuân Diệu lại bắt lấy khoảnh khắc một tin thu không hẹn mà về, khi cái oi nóng của hạ nồng nhường vị trí cho cái dịu dàng của mùa thu. Ngòi bút Xuân Diệu bám từng bước đi của thời gian, nắm bắt cái dáng vẻ, cái trạng thái sự vật đang ngả dần sang thu, đất trời cứ thu dần thu dần để thành thu hẳn. Nếu nghệ thuật Nguyễn Khuyến nghiêng về không gian, thì thơ ca Xuân Diệu tại bài “Đây mùa thu tới” lại phấn khích hòa mình vào dòng thơi gian, nghiêng về cái động – đây là một cảm hứng rất Xuân Diệu, đã trở đi trở về biết bao nhiêu lần trong những dòng thơ của thi sĩ: “Xuân đương tới nghĩa là xuân đương qua/ Xuân còn non nghĩa là xuân sẽ già”. Xuân Diệu đã mạnh bạo khẳng định cá tính và phong cách nghệ thuật của mình → Đây chính là sự hiện đại hóa văn học

**3. Thi liệu:**

**-** Trở đi trở về trong 3 bài thơ thu của Nguyễn Khuyến là hình ảnh bầu trời xanh ngắt, tầng mây lơ lửng, những giậu hoa... cùng với những gam màu giản dị, nhẹ nhàng, rất đỗi phù hợp với những bước đi chậm rãi của mùa thu. Còn khi đến với Thơ duyên và Đây mùa xuân tới của Xuân Diệu, ta bị choáng ngợp trước khung cảnh thiên nhiên hùng vĩ, không còn bị giới hạn nơi đồng bằng Bắc Bộ: không còn là lá ngô đồng rụng, cần trúc lơ phơ, ao tù nước đọng nữa, ta thấy bóng dáng của mùa thu ấy qua những rặng liễu đìu hiu, một vườn “sắc đỏ rũa màu xanh”, cặp những chú chim chuyền trên nhánh duyên, ...

**4. Thi pháp:**

**-** Văn học trung đại vốn mang tính phi ngã, vì vậy mà Nguyễn Khuyến chưa có thể khẳng định được phong cách sáng tác riêng của thi nhân. Còn đến với Xuân Diệu cùng với “Thơ duyên” và “Đây mùa thu tới”, ta bất ngờ trước một ngòi bút thật tài tình, thật quyến rũ “Những luồng run rẩy rung rinh lá/Đôi nhánh khô gày sương mỏn manh”, rồi “con đường nhỏ nhỏ gió xiêu xiêu/ Lả lả cảnh hoang nắng trở chiều” Tất cả đã tạo nên một phong cách sáng tác rất riêng, rất Xuân Diệu, để rổi tạo nên một thi sĩ mới nhất trong các nhà thơ mới

|  |  |
| --- | --- |
| Chiều mộng hoà thơ trên nhánh duyên, Cây me ríu rít cặp chim chuyền. Đổ trời xanh ngọc qua muôn lá, Thu đến - nơi nơi động tiếng huyền.  Con đường nhỏ nhỏ gió xiêu xiêu, Lả lả cành hoang nắng trở chiều. Buổi ấy lòng ta nghe ý bạn, Lần đầu rung động nỗi thương yêu.  Em bước điềm nhiên không vướng chân, Anh đi lững đững chẳng theo gần. Vô tâm - nhưng giữa bài thơ dịu, Anh với em như một cặp vần.  Mây biếc về đâu bay gấp gấp, Con cò trên ruộng cánh phân vân. Chim nghe trời rộng giang thêm cánh, Hoa lạnh chiều thưa sương xuống dần.  Ai hay tuy lặng bước thu êm, Tuy chẳng băng nhân gạ tỏ niềm. Trông thấy chiều hôm ngơ ngẩn vậy, Lòng anh thôi đã cưới lòng em. | Rặng liễu đìu hiu đứng chịu tang, Tóc buồn buông xuống lệ ngàn hàng; Đây mùa thu tới - mùa thu tới Với áo mơ phai dệt lá vàng.  Hơn một loài hoa đã rụng cành Trong vườn sắc đỏ rũa màu xanh; Những luồng run rẩy rung rinh lá... Đôi nhánh khô gầy xương mỏng manh.  Thỉnh thoảng nàng trăng tự ngẩn ngơ... Non xa khởi sự nhạt sương mờ... Đã nghe rét mướt luồn trong gió... Đã vắng người sang những chuyến đò...  Mây vẩn từng không, chim bay đi, Khí trời u uất hận chia ly. Ít nhiều thiếu nữ buồn không nói Tựa cửa nhìn xa, nghĩ ngợi gì. |